



带着Hi-Fi意味的 Q4

文/依凡

近日，编辑部收到来自深圳市声荟音响有限公司研发的MH系列有源专业录音监听音箱，他们主要是为了配合目前多媒体的需要，能够满足多方位监听的高标准要求，特别是我们比较熟悉的广播电视、录音棚、播控室、MIDI音乐制作、前期节目制作、后期节目编辑提供音画播放服务的产品，现在，我们将其中的一款Q4专业级有源监听箱介绍给大家。

技术性能如是说

Q4是Q系列中的一款，在设计的理念和使用的材料上，都是以Hi-Fi的标准而打造，它保持了专业级有源音箱的优异品质，同时又赋予了Q4得体的箱体，每只音箱安置了低音和高音各自独立的两路功率放大器，这才是关键，因为目前生产多媒体喇叭的厂商，用这样的设计并不多见。同时这对电子分频的要求会更高，具备了这些条件，才能确保高、低音扬声器在功率部分工作时达到最佳的效果。

这枚采用折叠振膜、高效磁路专利设计的高音，材料是由一片极薄且带有蚀刻出铝质音圈的薄膜折叠制成长33mm x 宽26mm的振膜组件，振膜展开后的面积比常用的25mm球顶高音振膜面积约大6~10倍，其目的就是为了在大动态时保障声音的准确清晰和低失真的音乐还原；它

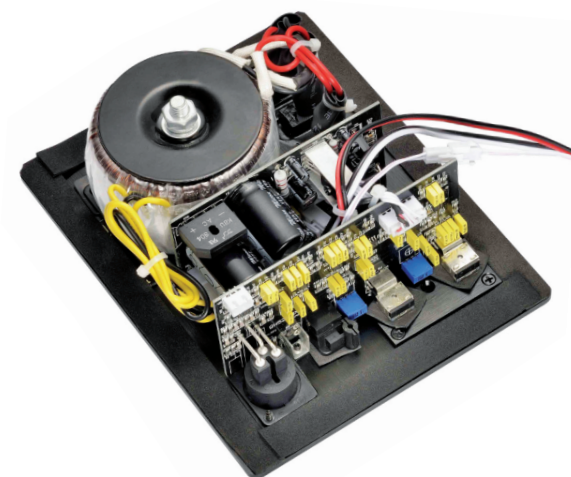
的挤压式发声方式，能消除其它发声方式不可避免的分割振动失真，高频可达到28kHz。而低音扬声器采用了德国PROPEX公司的聚丙烯合成编织锥盆，拥有质量轻，内阻尼适中，刚性大的优点；耐高温长冲程设计的音圈，铝合金压铸盆架，高效磁路及防磁设计，以及在磁路内增设的短路环，为降低失真改善阻抗特性及提高单元的功率承受能力都带来极好的效果。

作为无源系统，大家一定更为关心内脏隐藏的功率放大部分，在电子分频后，由两路独立工作的功率放大器分别推动高音和低音扬声器。使其具有良好的线性相位特性和足够的动态响应。为了适应不同使用环境的声学特性，值得一提的是箱体采用了12mm厚的MDF板材制成，同时为了增加整体刚性而设置的补强方式及定位，这些都是由计算机辅助设计完成。箱体内部除优质的吸音材料之外，还在内壁粘覆了3mm厚的强阻尼胶片，这些措施使箱体的“音染”降到最低。

轻松进入多媒体

试听是通过CD播放器和U盘进行监听，刚一开声，就发现低频动态比较沉稳，中音也来得流畅，特别是高音的幼细通透很出色，整个动态竟然带有分体晶体管的味道。在Q4身上，只要一枚按钮，往下一按，启动电源，旋转选

择音量，另外配备一个可供音量大小选择的遥控器，箱体背后特别设置了两组精密的频率均衡调节开关，以供用户灵活调整。播放一段钢琴音乐，音符生动跳跃、光洁清亮而富有弹性，稠密的低频按键中琴音表现得结实有力还有一定的动态，琴弦有很好的震动感，整架钢



琴又散发出动听自然的共鸣余响。可是没有在现场与我自己的系统作AB比较下，Q4的生动还原能力已经把我吸引了，全神贯注地欣赏它带来的倾情演绎。

我又拣来另一首场面更为广阔，乐器繁多兼具优美弦乐与强大动态的音乐作品，我留意到擦弦的细节很丰富，表现得生龙活泼，当中蕴含着一份韧度弹力和音色光洁明亮带来一丝Hi-Fi的气息。在这里通过Q4，我们可以欣赏到演奏家高超的音乐表现技巧，录音本身是光明显快细致没有过份调味的，在Q4身上，一方面能够还原出录音本身的个性而不过多的加盐加醋，在自然的氛围里面，弦乐流畅，优美的律感富有感情，使我听得非常感动。是我对Q4最欣赏的地方之一，接着播下去，弦乐群奏表现出高度的动感与气势，低频结实受控而又有一定的下潜力，由聚丙烯合成编织锥盆的低音单元，拥有质量轻，刚性大的优点，在这里已经表现出它的优势。弦乐部快速起落变化间的动态与迫力愈演愈烈，一曲既终，现场录音的掌声响亮有力，密密麻麻的填满试音室，一方面为乐团的精彩演绎鼓掌，另一方面亦为Q4的精彩演绎而鼓掌！

当我对Q4的演绎听得入神之际，为了再作进一步印证，想起现场的CD播放系统带有U盘输入功能，不如拿来与拥有实力的光碟音源比较一下。正好同事身上就有U盘下载我比较熟悉的曲目，曾听过多遍，早就觉得应该拿出来通过更多的渠道比较一

下，现正派上用场。于是换上U盘模式，天照样明亮，细听之下，我认为无需刻意比较高下。Q4明显表现得轻松优美，自然的弦乐和人声，人情味和感情细腻仍然丰富，动态起落间更有一股潇洒生动的地方，高频的分析力，空气感和音场向上开拓的能力亦生气勃勃，结论是Hi-Fi效果与音乐感全面报捷。

